



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

## “USO DIDÁCTICO Y PRÁCTICO DE LAS CANCIONES EN EDUCACIÓN INFANTIL 1ª PARTE”

AUTORÍA M <sup>a</sup> DEL CARMEN BARRERA BENJUMEA
TEMÁTICA EDUCACIÓN MUSICAL
ETAPA EI

### Resumen

Este artículo desarrolla la importancia del uso didáctico y práctico de las canciones, tanto en el Segundo Ciclo de Educación Infantil, como en la Etapa Educativa en Primaria.

En él se analizan los diferentes tipos de canciones que existen: infantiles, de columpios, de bodas, de siembra... Así como la diferencia entre canto monódico y canto homofónico.

Para concluir habla de las diferentes metodologías utilizadas en la enseñanza de las canciones, siendo estas:

- Metodología imitativa.
- Metodología intermedia.
- Metodología lecto-escritura.

### Palabras clave

- Tipos de canciones.
- Canto monódico.
- Canto homofónico.
- Polifonía.
- Metodología imitativa.
- Metodología intermedia.
- Metodología lecto-escritura.

### 1. INTRODUCCIÓN



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

Uno de los intereses de los niños/as pequeños, por cercano y familiar, son las canciones de muchas de las películas y series de dibujos animados. Los alumnos/as suelen saber estas canciones de memoria, por lo que suponen en clase un recurso rápido para comenzar a hacer aplicaciones didácticas.

Algunos usos interesantes son:

- Inventar canciones nuevas dedicadas a determinados dibujos animados, o modificar el texto o melodía sobre una canción conocida.
- Utilizar las canciones famosas como pretexto para trabajar otra cosa (por ejemplo, a modo introductoria de la forma ternaria), es decir, en relación con lo que deseamos que los alumnos/as aprendan.
- Aprovechar que la mayoría de los alumnos conocen bien este tipo de canciones para deducir cosas de ella.
- Podemos apoyarnos fácilmente en CD, DVD...
- Etc.

Una cosa está clara: cantar estas canciones por cantarlas es estúpido, pues no se va a aprender nada nuevo (al conocer los alumnos/as la canción). Es obligado sacar de ellas un aprendizaje. Si no se hace, no vale la pena utilizarlas.

En los ciclos superiores, si los niños no han tenido hasta entonces relación con las clases de Música, éstos las van a rechazar y se van a sentir inadaptados (no se van a motivar, les va a dar vergüenza trabajar,...). Aquí, es bueno comenzar por las canciones más conocidas, pues así los alumnos/as se sentirán, aparte de más motivados, más protagonistas y con mayor control y conciencia. Hay que extraer los contenidos musicales de estas canciones para explicarlo y que los alumnos/as los asimilen.

Especialmente en Tercer Ciclo y Secundaria, es muy importante tener en cuenta los gustos y preferencias de los alumnos/as. Utilizarlos como motivación y engancho. A partir de sus gustos, por comparación, ir introduciendo otros estilos de música, llevarles a otros ámbitos musicales, etc.

## 2. TIPOS DE CANCIONES

Atendiendo a lo que es el folklore, Crivillé clasifica las canciones según los ciclos de la vida (ciclo vital: infancia, adolescencia,...) y las estaciones del año (ciclo anual: ciclo de otoño, ciclo de invierno, ciclo de verano y ciclo de primavera). Desde esta perspectiva tenemos:

- Canciones de Mayo: canciones que se cantaban en el mes de Mayo a la Naturaleza y a la mujer, pero terminaron considerándose ritos paganos y la iglesia las transformó en canciones dedicadas a la virgen.
- Canciones infantiles: (ésta, por ejemplo, corresponden al ciclo vital de la infancia).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

- Canciones de boda: para celebrar la unión de los novios.
- Saeta: que, al igual que las *canciones de cuaresma*, pertenecen al ciclo de primavera.
- Villancicos: de Navidad.
- Canciones de quintos: canciones cantados por los hombres mientras hacían el servicio militar.
- Canciones para siega y canciones para siembra: cantadas por los jornaleros del campo mientras realizaban su trabajo.
- Mocedades: canciones para “ligar”, usadas sobre los 18 años. Pertenecen al ciclo de primavera.
- Romances: de acontecimientos ocurridos a lo largo de la historia.
- Canciones de oficios: hacen alusión a diferentes profesiones.
- Canciones de vacaciones: cantadas durante los viajes.
- Canciones didácticas: son aquellas en las que se realiza una actividad concreta fundamentalmente para el aprendizaje de procedimientos o el entrenamiento de habilidades, como desarrollar la memoria, la Psicomotricidad, la percepción auditiva.
- Canciones pedagógicas: son aquellas en las que su contenido textual y/o musical sirve para aprender conceptos. En el caso del texto, se pueden aprender, por ejemplo, los números, las tablas de multiplicar, etc. si se trata de la música, podemos aprender el concepto de anacrusa, el pentacordo de una escala, las notas musicales,...
- Canciones de columpio: están en el ciclo de primavera y son canciones que se cantaban cuando se empujaban los columpios.
- Canciones de cuna o nanas: para dormir o tranquilizar al bebe.
- Himnos: nacionales, regionales...
- Marchas: para festejar desfiles.
- Canciones seriadas: son aquellas en las que se va desarrollando una sucesión seriada de elementos normalmente interrelacionados.
- Canciones acumulativas: son aquellas en las que se va acumulando de forma gradual y lógica un elemento adicional en cada estrofa. Estas canciones, al igual que las seriadas, son muy buenas desde un punto de vista didáctico. De hecho, podemos considerarlas como canciones didácticas, pues desarrollan mucho la memoria, concretamente la retrospectiva.
- Canciones folklóricas: nacidas en el pueblo y transmitidas oralmente.
- Cantos fúnebres: para despedir a los difuntos.
- Etc.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

## 2.1. El texto de las canciones

Generalmente no vamos a tener problemas con el texto. La temática deberá de estar en orden a los objetivos.

En Segundo Ciclo de Educación Infantil y Primer Ciclo de Educación Primaria los temas más atractivos para los alumnos/as son los animales, los oficios, los alimentos, la familia, los días de la semana, los números, etc.

También en este ciclo serán principalmente atractivas las canciones de los dibujos animados que están de moda y las canciones modernas.

En Segundo Ciclo, las canciones de moda también serán muy motivadoras (en verdad, durante todo el proceso educativo lo serán), pero aquí también se presentará especial atención a las canciones circulares y narradas, es decir, donde se cuenten historias completas.

También a estos alumnos/as les van a gustar mucho las canciones:

- Seriadas.
- Acumulativas.
- Románticas.
- Las de leyendas.
- Los romances.
- Etc.

Buenos ejemplos son: *Dónde vas Alfonso XII*; *Tres hojitas madres*; *Los cuatro Muleros*. Lo que buscan los alumnos/as de Segundo Ciclo son canciones con bastante texto e historia.

Por último, en Tercer Ciclo, los alumnos/as lo que prefieren son las canciones actuales, presentando cierto rechazo hacia el resto de canciones. Así pues puede darse el caso de que se cierren ante el folklore, por lo que nuestro objetivo es cuidar su conocimiento y formación. Partiendo de dichas canciones actuales y a través de la comparación podemos acceder a otros tipos de músicas y canciones y al folklore, por lo que este proceso es una herramienta muy a tener en cuenta.

Es muy conveniente cantar en otros idiomas, lenguas y dialectos (especialmente desde Segundo Ciclo), a pesar de que no entiendan los alumnos/as literalmente el texto.

Para concluir, dos consideraciones finales:

- Es importante trabajar tanto la música o melodía como el texto (éste suele no considerarse en las clases de música)
- Es muy conveniente que los alumnos/as hagan textos y les pongan un ritmo. Una vez hecho, pueden añadir una melodía. Esta actividad relacionará al alumno/a con la creación musical.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

## 2.2. Compás a trabajar en las canciones

El primer tipo de compás a trabajar con los alumnos/as es el compás binario. A continuación, debe de trabajarse el compasillo o compás de cuatro partes. En un tercer momento, el ternario. En Andalucía, debido a nuestro folklore, las canciones populares son ternarias, por lo que los niños/as tienen interiorizado este compás y le es bastante fácil su aprendizaje. En último lugar, hay que trabajar la subdivisión ternaria (6/8, 9/8 y 12/8).

Asimilados todos estos tipos de compases fundamentales, comenzará a trabajarse con los compases de carácter compuesto y de amalgama, ya prácticamente en Tercer Ciclo. En último término hay que trabajar la acentuación irregular de compases, aunque esto puede iniciarse desde temprano con las adecuadas actividades.

Hay que decir que es muy importante trabajar y asimilar las células bases binarias (combinaciones de dos) y ternarias (combinaciones de tres), como patrones rítmicos a partir de los cuales surge toda una gama de combinaciones rítmicas en las que se base toda la música.

Por último, es necesario saber distinguir entre métrica, ritmo y pulso. Así pues:

- La *métrica* es lo que comúnmente se denomina compás y es una organización de una cantidad de pulsos X que de forma regular se repite insistentemente y con una acentuación (poniéndose el énfasis acentual en el primero de los pulsos de la cantidad o serie).
- El *ritmo* es el conjunto de combinaciones que pueden hacerse dentro de cada pulso o entre ellos.
- El *pulso* es un latido que va produciéndose cada cierto tiempo regular, viene a ser el latido del corazón de la música.

## 3. CÓMO HA DE SER EL CANTO EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

El canto en Educación Infantil y Primaria debe ser en un primer momento colectivo y no se debe pretender un coro perfecto en principio, tan sólo que los niños/as canten.

Después se pueden hacer pequeños grupos, con dos fines, uno para el maestro/a (pues debe precisar así las cualidades musicales de cada niño/a mejor) y otro para los alumnos/as (pues cantan menos arropados de voces, y por tanto, pueden controlar mejor los fallos y cualidades de su voz), para ir pasando progresivamente y finalmente al canto solístico.

De cualquier manera, por ciclos es aconsejable trabajar como sigue:

- Segundo ciclo de educación infantil y primer ciclo de primaria: se debe trabajar el *canto monódico* (una voz, una única línea melódica) y, también, el *canto homofónico* (varias voces que se supeditan a una única línea melódica principal, arropándola, adornándola y, especialmente, acompañándola; visión vertical de la partitura), siempre que el acompañamiento lo de el maestro/a. también pueden trabajarse los esquemas de pregunta-respuesta.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

- En Segundo Ciclo: puede comenzarse un trabajo de acceso a la *polifonía* (varias voces, varias líneas melódicas, con independencia; visión horizontal de la partitura), con cánones a dos o tres voces (al final del ciclo), aunque lo normal será trabajar el canto homofónico haciendo los propios alumnos/as el acompañamiento.
- En Tercer Ciclo: se continúa con el trabajo de acceso a la polifonía, usándose ya cánones a cuatro voces y el canto doblado a distancia de 3ª ascendente y descendente. Luego, también puede trabajarse el canto doblado a distancia de 6ª ascendente. Todo esto educa mucho el oído. A continuación pueden trabajarse canciones propiamente polifónicas, con diferentes líneas melódicas.

#### 4. METODOLOGÍA DE LA CANCIÓN

Existen tres métodos generales:

1. *Metodología imitativa*: donde el alumno/a prescinde de toda escritura y apoyo gráfico-visual, aprendiéndose toda la canción de oído y por imitación. Este método es más propio del Segundo ciclo de Educación Infantil y Primer Ciclo de Educación Primaria.
2. *metodología intermedia*: que viene a ser la metodología imitativa, pero contando además con refuerzos y apoyos visuales, gráficos, espaciales, de pre-escritura, gestuales, etc. suele ser más eficaz que el primer tipo de metodología.
3. *metodología de lecto-escritura*: que supone el aprendizaje de la canción fundamentalmente a través de la lecto-escritura musical convencional. Éste es el método habitual en Tercer Ciclo, pero comenzará a trabajarse sobre él a partir del Segundo Ciclo.

##### 4.1. Metodología imitativa

El proceso de trabajo será siempre a través de la imitación:

1. Trabajamos sólo lo que es el texto recitado, sin ritmo ni entonación. Lo repetiremos muchas veces jugando con la intensidad, el timbre, la velocidad, la expresión, la altura, la dramatización,...
2. Una vez se ha jugado lo suficiente con el texto y aprendido, añadiremos el ritmo.
3. Una vez esto, se canta la melodía, también por fragmentos:
  - a) Primero, utilizamos una determinada sílaba para cada parte o frase. Serán sílabas directas, de “*consonante vocal*” (en un momento previo también podría trabajarse con las cinco vocales).
  - b) Segundo, comenzamos el uso de sílabas con forma “*vocal+ consonante*”, es decir, el trabajo sobre sílabas inversas, de manera similar.



ISSN 1988-6047      DEP. LEGAL: GR 2922/2007      Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

- c) Tercero, se inicia el trabajo de sílabas de forma “*consonante+ vocal+ consonante*”.
- d) Cuarto, consortes intermedias: “*consonante+ consonante+ vocal*”.
- e) Finalmente, consonantes intermedias y al final “*consonante+ consonante+ vocal+ consonante*”.

También pueden improvisarse sílabas.

Estos ejercicios irán en función de las posibilidades de los niños/as, y no significa que para cada canción y en cada sesión se vaya de a) a e), sino que se vaya trabajando de manera gradual de unos cursos a otros.

4. Una vez aprendida la canción, añadiremos la letra real y podrá interpretarse tal cual.

Esto para aprender la canción. A partir de aquí comenzaremos a realizar aplicaciones didácticas:

- Añadir gestos.
- Ejercicio de interiorización y expresión rítmica.
- Suprimir partes del texto.
- Interpretar el texto.
- Conocer la estructura.
- Escribir el ritmo.
- Etc.

Como vemos, a través de esta técnica o metodología se trabaja mucho la oralización. Así, el objetivo no sólo será enseñar la canción, sino también otras cosas, como desarrollar la formación vocal o el órgano fonatorio.

#### **4.2. Metodología intermedia**

Es un paso intermedio entre la imitación y a lecto-escritura. Como se ha visto atrás, consiste en un aprendizaje imitativo que se apoya en recursos visuales, gráficos y de otros caracteres para una mejor asimilación, pero sin llegar a la grafía convencional.

El apoyo gráfico-visual consiste, por ejemplo, en escrituras no convencionales para indicar los intervalos de la canción (por ejemplo, líneas verticales más altas o más bajas entre sí puestas horizontalmente en la pizarra), a las que llamaremos *diseños-melódicos*

Dentro de los recursos intermedios también hay que incluir el uso de gestos, o los diferentes métodos de *fononimia* (Ward, Chevais,...), que son representaciones manuales y corporales de la entonación de los sonidos. Por ejemplo, subir o bajar las manos según suba o baje el tono de la melodía. Todo esto puede trabajarse desde Primer Ciclo.





ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

En Segundo Ciclo se prescindirá de los dibujos y las representaciones visuales y se intentará trabajar más lo relacionado con la lectura/escritura. Así por ejemplo, podemos colocar las sílabas de una determinada canción en la pizarra a una altura relativa determinada (más alto o más bajo entre sí según los intervalos), en el eje de coordenadas o línea horizontal.

Cuando los niños/as sepan escribir, podemos hacer que ellos mismos sena los que escriban el *diseño melódico* en su papel y pongan en su altura correspondiente las sílabas del texto. Así pues, en Tercer Ciclo usaremos estos recursos para que los propios niños/as los utilicen. Por ejemplo, que los alumnos/as creen el gráfico de entonación e *diseño melódico*. Con ello los iremos introduciendo en el dictado.

#### 4.3. Metodología de lecto-escritura

Aquí el proceso de trabajo consistirá en ir siempre parte por parte en cada apartado, por compases, semifrases, etc:

1. Leer y trabajar el texto, sin ritmo ni entonación. Puede jugarse, por ejemplo, con el timbre, la entonación, etc.
2. Leer y trabajar el ritmo:
  - a) Lectura con percusión corporal (palmas, pitos,...). Aquí, para no hacer ruido, por ejemplo, a través de las palmas, podemos dar con el lápiz en la mesa, que es más sencillo y menos ruidoso.
  - b) Lectura de las figuras de nota a través de sílabas regladas, ya sea inventadas o siguiendo un método conocido, como el método de Kodály.
  - c) Lectura a través de una sola sílaba.
  - d) Ejercicios para reconocer las notas en el pentagrama, sin entonación ni ritmo de cada figura, sólo reconocimiento. El ritmo se iniciará lentamente, y de forma progresiva se irá incrementando la velocidad. Nunca escribir debajo de cada nota su nombre.
  - e) Sumamos, por fin, el texto.
3. Entonación de las notas, sin su duración, insistiendo sobre los pasajes o saltos que presenten más dificultad.
4. Cuando dominemos la entonación sin ritmo, iremos añadiendo éste. De todos modos, si puede saltarse el paso 3, mejor (éste será más apropiado para los pasajes difíciles).
5. Finalmente, sólo queda volver a añadir el texto, para cantar la canción tal como es.

#### 5. BIBLIOGRAFÍA





ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

- Alsina, P. (2006). *El área de Educación Música: propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Graó.
- Barquero Trejos, L. (2007). *Enseñanza de la música para I y II ciclos*. Costa Rica: Euned.

#### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: M<sup>a</sup> del Carmen Barrera Benjumea
- Centro, localidad, provincia: C.E.I.P. Sericícola, El Puerto de Santa M<sup>a</sup>, Cádiz
- E-mail: mc33manolo@hotmail.com